

Orff instrumentarij i muzikoterapija

OBLAST: Čitalačka pismenost

POLAZIŠTE – ZAŠTO JE PRAKSA PROVEDENA?

- Praksa je pokrenuta s ciljem obogaćivanja nastave muzičke kulture primjenom **Orff instrumentarija i elemenata muzikoterapije**, kao i osposobljavanja nastavnika za njihovu praktičnu primjenu u radu sa učenicima.
- Poseban značaj imao je praktični pristup učenju muzičkih sadržaja. Umjesto zadržavanja samo na reprodukciji i usvajanju sadržaja, učenicima je omogućeno da brojalice, pjesmice, ritmove i notna trajanja neposredno izvode na instrumentima. Na taj način muzički sadržaji postali su konkretniji, aktivniji i iskustveno dostupniji učenicima.
- Uočeno je da ovakav način rada podstiče motivaciju za zajedničko stvaralaštvo, interesovanje za sviranje na instrumentima i bolju socijalizaciju. Istovremeno, kod nastavnika je razvijeno interesovanje za primjenu muzikoterapije i Orffovog instrumentarija u nastavi muzičke kulture i na časovima odjeljene zajednice.

CILJNA GRUPA DJECE

- Ciljanu grupu činili su učenici VIII razreda uključeni u praktičnu edukaciju i aktivnosti sa Orff instrumentarijem i muzikoterapijom. U radu su pokazali izraženu zainteresovanost za zajedničko muzičko stvaralaštvo, sviranje na instrumentima i izvođenje poznatih muzičkih sadržaja.
- Praktičan rad omogućio je učenicima da kroz slušanje, ponavljanje, ritmiziranje, sviranje i pjevanje aktivno učestvuju u nastavnom procesu. Posebno je uočena njihova sposobnost da brojalice i pjesmice izvode uz instrumentalnu pratnju, kao i da prepoznaju i ponavljaju određena notna trajanja.
- Indirektno uključeni učenici imali su priliku upoznati značaj muzikoterapije i njen relaksirajući efekat, kao i kroz muzičke aktivnosti ponavljati notna trajanja i razvijati sposobnost i nastavnike, kod kojih je uočeno povećano interesovanje za primjenu muzikoterapije i Orff instrumentarija. Nastavnici su stečena iskustva predstavlja osnovnu oblast prakse. Učenici su kroz brojalice, pjesmice, ritmičke obrasce, notna trajanja, pjevanje i sviranje neposredno područje primjene Orff instrumentarija i muzikoterapijskih aktivnosti izvan redovne nastave muzičke kulture. Instrumenti su korišteni kao sred slušanja i reprodukcije ritmičkih sadržaja.
- Praksa je istovremeno uključila i nastavnike, kod kojih je uočeno povećano interesovanje za primjenu muzikoterapije i Orff instrumentarija. Nastavnici su stečena iskustva počeli povezivati sa nastavom muzičke kulture i časovima odjeljene zajednice.

CILJEVI PRAKSE

Opći cilj

Obogatiti nastavu muzičke kulture primjenom Orff instrumentarija i muzikoterapijskih elemenata, te podsticati aktivno muzičko stvaralaštvo, socijalizaciju, motivaciju i interesovanje učenika za instrumentalnu muziku.

Specifični ciljevi

- razvijati motivaciju učenika za zajedničko muzičko stvaralaštvo;
- podsticati interesovanje za sviranje na instrumentima;
- razvijati sposobnost slušanja i ponavljanja ritmičkih sadržaja;
- omogućiti učenicima praktičnu primjenu notnih trajanja;
- povezivati pjevanje i instrumentalno izvođenje;
- razvijati osjećaj za ritam kroz praktično muziciranje;
- podsticati socijalizaciju i saradnju kroz zajedničke muzičke aktivnosti;
- upoznati učenike sa relaksirajućim efektima muzikoterapije;
- osposobljavati nastavnike za primjenu Orff instrumentarija u nastavi;
- podsticati primjenu muzikoterapije u nastavnom i odgojno-obrazovnom radu;
- razvijati ljubav prema instrumentalnoj muzici;
- unaprijediti raznovrsnost i kvalitet nastavnog procesa.

MEĐUPREDMETNA KORELACIJA

- **Muzička kultura** predstavlja osnovnu oblast prakse. Učenici su kroz brojalice, pjesmice, ritmičke obrasce, notna trajanja, pjevanje i sviranje neposredno primjenjivali muzička znanja i vještine.
- **Odjeljska zajednica** predstavlja područje primjene Orff instrumentarija i muzikoterapijskih aktivnosti izvan redovne nastave muzičke kulture. Instrumenti su korišteni kao sredstvo za obogaćivanje rada i stvaranje podsticajnijeg okruženja.
- **Socio-emocionalni razvoj** povezan je sa muzikoterapijskim aspektom prakse. Aktivnosti su učenicima omogućavale relaksaciju, zajedničko stvaralaštvo, socijalizaciju i aktivno učešće.

AKTIVNOSTI

Edukacija nastavnika

- Nastavnici su upoznati sa mogućnostima korištenja Orff instrumentarija i muzikoterapije u nastavnom procesu.
- Praktična vrijednost edukacije ogleda se u tome što su nastavnici imali priliku ponoviti notna trajanja i praktično ih izvoditi na Orff instrumentima. Nakon edukacije iskazali su interesovanje za dalju primjenu i proširivanje znanja u ovoj oblasti.

Rad sa učenicima

- Učenici VIII razreda učestvovali su u praktičnim muzičkim aktivnostima koje su uključivale slušanje, ponavljanje, sviranje i pjevanje.
- Posebno su uvježbavali brojalice i pjesmice uz instrumentalnu pratnju. Učenici su, između ostalog, izvodili brojalicu „Štuka štuku pojela“ u ritmu uz instrumente, kao i pjesmu „Pjesma o C-duru“.
- Također su izvodili ritam valcera u kojem je napisana pjesmica „Kako je divna“.
- Ovakav način rada omogućio je da učenici muzičke sadržaje ne usvajaju samo slušanjem ili reprodukcijom, nego i neposrednim izvođenjem na instrumentima.

Demonstracija i povratna informacija

- Kao uspješan segment prakse izdvojena je demonstracija i ponavljanje brojalice i pjesmica. Nastavnici su dali pozitivnu povratnu informaciju kroz sviranje brojalice „Patka patku pojela“ i ponavljanje pjesmice „Proljeće“ uz demonstratore Azru i Sabahudina.

Primjena muzikoterapije

- Učenici su upoznati sa značajem muzikoterapije i njenim relaksirajućim efektom. Aktivnosti su usmjerene na korištenje muzike kao sredstva koje, osim obrazovne, može imati i podržavajuću funkciju u emocionalnom i socijalnom aspektu razvoja učenika.

Primjena u redovnom radu

- Nakon realizovane edukacije otvorena je mogućnost da se Orff instrumentarij nastavi koristiti u nastavi muzičke kulture i na časovima odjeljenske zajednice.
- Posebno je naglašena namjera nastavnika da nastavi rad na muzikoterapiji uz verbalne instrukcije sa učenicima i da dalje razvija njihovu ljubav prema instrumentalnoj muzici.

Refleksija sa kolegama

- Nakon realizacije prakse obavljani su razgovori sa kolegama i kolegicama. Povratne informacije bile su pozitivne, a nastavnici su istakli da im iskustvo može pomoći u realizaciji nastave i primjeni muzikoterapije.
- Posebno je iskazano **veliko interesovanje za dalju edukaciju o Orff instrumentariju u narednom periodu.**

OSTVARENI ISHODI

Obrazovni ishodi

Učenici su:

- ponavljali i primjenjivali notna trajanja;
- razvijali sposobnost slušanja i reprodukcije ritmičkih sadržaja;
- svirali na Orff instrumentima;
- povezivali ritam sa instrumentalnim izvođenjem;
- izvodili brojalice uz sviranje;
- pjevali i izvodili pjesme uz instrumentalnu pratnju;
- praktično primjenjivali muzičke sadržaje;
- razvijali interesovanje za instrumentalnu muziku.

Funkcionalni ishodi

Praksa je doprinijela razvoju:

- zajedničkog muzičkog stvaralaštva;
- saradnje kroz zajedničko muziciranje;
- sposobnosti slušanja i reagovanja na muzički sadržaj;
- ritmičke koordinacije;
- praktične primjene muzičkog znanja;
- aktivnog učešća u nastavnom procesu;
- sposobnosti povezivanja slušanja, pjevanja i instrumentalnog izvođenja;
- kreativnog odnosa prema muzici.

Odgojni ishodi

Praksa je podsticala:

- razvijanje ljubavi prema instrumentalnoj muzici;
- saradnju i zajedničko stvaralaštvo;
- socijalizaciju učenika;
- aktivno i pozitivno učešće u grupnim aktivnostima;
- razvijanje interesovanja za muziku;
- stvaranje relaksirajućeg i podsticajnog iskustva kroz muziciranje.

Ul. Pozorišna 13
75 000 Tuzla B&H
Tel. +387 (0)61 141 409
+387 (0)61 146 306
+387 (0)61 139 619
muos@bih.net.ba

MIOS Tuzla
www.ioskole.net



Međunarodno udruženje "Interaktivne otvorene škole" (MIOS), Tuzla

Prilozi:



Tel. +387 (0)61 141 409; +387 (0)61 146 306; +387 (0)61 139 619/ Reg. br.: 4209639050000

muos@bih.net.ba - www.ioskole.net